



High-end

Made in Taiwan

Compass CP-6311 er et sett gulvstående høyttalere som har vært ute på en lang reise. De har antagelig krysset ekvator minst en gang under transporten før de havner hos oss i nord. Produksjonslokalene er nemlig i Taiwan.

Tekst: Øyvind Ruud

Det er ikke så vanskelig å dra kjensel på en høyttaler fra Usher. Høyttalere kjennetegnes nemlig av et ganske eksklusivt utseende. Noen av modellene minner ikke så lite om italiensk håndarbeid signert Sonus Faber. Dette bryter helt med våre forestillinger om hva fjernøstlige produkter ofte handler om – produkter som ser billige ut og som også låter billig. Usher er nemlig det stikk motsatte. Disse produktene ser eksklusive ut, og koster faktisk også en smule penger.

Konstruksjon

Usher Compass CP-6311 er en gulvstående høyttaler med konvensjonell konstruksjon – en toveis høyttaler med to høyttalerelementer. Ett element tar seg av bass- og mellomtoneområdet, og ett element spiller kun i diskanten. I bassområdet får høyttaleren hjelp av en bassrefleksport til å formidle de dypeste frekvensene. Høyttaleren er konstruert med et bredt frekvensområde. Prisen for det brede frekvensområdet er en driftseffekt som ligger litt under det gjennomsnittlige.

Høyttaleren er montert på en plattform av støpejern, noe som selvfølgelig gjør sitt til at vekten på hver høyttaler er ganske betydelig, ca 32 kg per høyttaler. Plattformen hviler mot gulvet på fire kjegler av dreid messing. Dette gir en stabilitet til høyttaleren som er ganske usedvanlig. I det hele tatt gir høyttaleren inntrykk av å være et stykke skikkelig håndverk. Dette ligger veldig fjernt fra våre assosiasjoner om fjernøstlig masseproduksjon.

Høyttaleren er å få kjøpt i tre forskjellige finisher, sølv, hvit og svart. Testeksemplarene er svartlakkert på alle flatene, men har massive stykker av heltre på utvalgte steder, som rundt huset til diskanten og på begge sidene av kabinettet øverst. Bassporten munner ut midt på baksiden av kabinettet. Finishen er helt enorm!

Basskontroll

Vi fikk en del overraskelser i løpet av denne testen. Det er ikke uten betydning hva slags forsterker som settes til å drive høyttaleren. Toveis høyttalere burde i utgangspunktet

være en enkel match for forsterkere, men den første forsterkeren som ble koplet opp var ikke helt med på notene. Den klarte faktisk ikke å kontrollere høyttaleren i dypbassen. På noen innspillinger ble vi plaget med lavfrekvent buldring fra et ventilasjonsanlegg. Hvordan var det mulig at disse forstyrrende bassfrekvensene kunne komme med på innspillingen uten å bli oppdaget? En mulig forklaring er at høyttaleren fremhevet akkurat disse frekvensene, dersom forsterkeren ikke hadde tilstrekkelig elektrisk demping. Den rimelige receiveren som hadde fått jobben med å gjøre unna den første delen av innspillingsjobben ble følgelig raskt skiftet ut. Den rimelige forsterkeren Rotel RA-1062 hadde imidlertid ingen problemer med å drive forsterkeren, og det med svært gode resultater.

Et forsvinningsnummer

Lydbildet blir stort, veldig stort, når høyttalerne har fått gå seg til med noen timer på taksameteret. Det tok imidlertid ikke svært lang tid å få høyttalerne innspilt. Man skulle ikke tro at det var lett å få en såpass tung høyttaler til å forsvinne, men det gjør faktisk denne høyttaleren når det lyttes på musikk. Høyttalerne forsvinner totalt fra lydbildet. Det er spennende å høre hvordan akustikken fullstendig byttes ut når det skiftes spor på diverse CD-er. Det bør selvfølgelig oppleves som temmelig sjokkerende når et lite ensemble skiftes ut med et stort kirkeorgel. Men også når kontrastene i innspillingene er mye mindre enn dette, gir høyttalerne veldig klar beskjed om de akustiske forandringene som inntreffer. Vi får klare indikasjoner om både størrelse og dimensjoner på lokalene hvor innspillingen har funnet sted. For en stund siden overvar jeg en klavéerkonsert i Gamle Logen som gjorde et uutslettelig inntrykk på meg. Jeg ble forbløffet over i hvilken grad hele konsertlokalet faktisk fungerte som et stort resonanskammer for Steinway-flygelet. Luften ble helt stinn av toner og klanger som levde sitt eget liv, dynamisk og hele tiden skiftende, som om tonene nærmest danset i luften foran oss som satt og hørte på. Det var utrolig fascinerende å høre på. Men spørsmålet

jeg ble sittende igjen med, var dette: Hvor blir det av disse kompliserte akustiske hendelsene når vi skal høre et klavéropptak hjemme? Hvor ofte opplever vi at det skjer noe foran høyttalerne, i området mellom oss og høyttalerne? Mitt svar er at det så å si aldri skjer.

Spørsmålet er vel dessuten om stereoanlegg egentlig er skapt for å gjengi dette. Lydbildet må vel egentlig utvides ganske betraktelig. Og er ikke dette egentlig oppgaven for flerkanalsanlegget?


Grunnen til at jeg nevner disse tingene her, er imidlertid at jeg syntes det kom frem antydninger til et mer komplisert akustisk forløp med disse høyttalerne enn jeg tidligere har opplevd i det samme rommet.

Skjønns spiller eller monitor?

Den høye informasjonsmengden høyttalerne demonstrerte, var et annet overraskelsesmoment. Til å begynne med opplevde jeg spillestilen som veldig raffinert. Var dette en høyttaler som var mer innstilt på skjønns spill enn en supernøyaktig monitor? Tja, si det. Jo lengre vi hørte på den, desto mer imponert ble vi over informasjonsmengden fra denne høyttaleren. På lave nivåer låter den usedvanlig vakkert, men når vi gir på får vi utrolig mange detaljer. Jeg tror nok at vi her har med en ekte high-ender å gjøre. Det eneste som får meg fra å genierklære høyttalerne, er en antydning til hardhet i presensområdet. Det fungerer fullstendig smertefritt på lave nivåer. Er det høyttaleren eller noen innspillinger som stikker seg ut i nedre diskantområde? Jeg vet sannelig ikke.

Høyttaleren er avstemt for en forholdsvis dyp nedre grensefrekvens og den virker jevn i frekvensgangen. Her er det nok ingen pukkell på frekvensgangen i det øvre bassområdet, slik det noen ganger gjøres for å pynte litt på bassgjengivelsen. Man har prioritert en relativt dyp og jevn frekvensgang i stedet.

Høyttaleren var utstyrt med vakkert tilskjærte høyttalergjaller som lett kunne fjernes. Og godt var det, for det var slett ikke vanskelig å konstatere at lyden ble filtrert med frontene på. Stoffet virket svært porøst og gjennomsik-



tig, men dempet avgjort høyfrekvens. Uten gitteret spilte det svært mye luftigere.

Konklusjon

Compass CP-6311 er et sett høyttalere med imponerende egenskaper. De er ikke bygget for å forsvinne i stua, men forsvinner lett fra lydbildet. Mange høyttalere skaper liv og engasjement fordi de gjør litt mer av seg enn de egentlig skal. Det skjer ikke med disse høyttalerne.

Gjengivelsen endrer seg dramatisk ved å skifte platefôr. Lydbildet er svært stabilt og solid forankret mellom og utenfor høyttalernes fysiske posisjon, men skifter veldig i størrelse og fasong etter hva som spinner i plateskuffen.

Tekniske spesifikasjoner:

- Toveis dynamisk høyttaler i bassreflekskabinett
- Frekvensgang: +/- 3 dB 34 Hz - 28000 Hz
- 1" dome-diskant silkemembran
- 7" bass/mellomtone behandlet papir
- Delefrekvens: 2100 Hz
- Impedans: 8 ohm
- Følsomhet: 87 dB
- Effekttålighet: 80 Watt
- Mål (B x H x D): 35, 108, 58 cm.
- Vekt: 32 kg.
- Finish: Svart pianolakk

Karakter: High-end

Pris: Kr 19.995

Importør: DaCapo Hi-Fi AS

High-end Made in Taiwan

Compass CP-6311 is one pair floor standing speakers that have been on a long trip. They may have crossed equator at least one time under transport before they get to us in the north. The production facilities there are in Taiwan.

Text:Øyvind Ruud.

It is not difficult to recognise a loudspeaker from Usher. The loudspeakers recognise at a quite exclusive look. Some of the models get memories about Italian handcraft signed Sonus Faber. This breaks our thinking about product from the far east-products that are looking cheap and sounding cheap. Usher are indeed the opposite. This product looks exclusive and cost also in fact some money.

Construction

Usher Compass CP-6311 is a floor standing speaker with a conventional construction – a two-way speaker with two speaker drivers. One of the drivers handles the bass and midrange, and one unit only plays the highest frequencies. In the lowest octaves the woofer are helped out by a bass port to convey the deepest frequencies. The speakers are constructed with a wide frequency range. The price of this wide frequency range is sensitivity that is a bit below average.

The speakers are mounted on a cast iron platform, something that of course contributes considerably to the weight of each speaker, about 32 kg a piece. The platform rests to the floor on four brass cones. This gives stability to the speaker that is quite unusual. In all, this speaker gives the impression of being a piece of solid workmanship. This is far from what we associate with Far East mass production.

The speaker can be bought in three different finishes, silver, white and piano black. The test pair is painted on all surfaces, but has pieces of massive wood on selected places around the speaker, like round the tweeter housing and on both sides on the top of the speakers. The bass port is placed centre at the back. The finish is outstanding!

Bass control

We got a few surprises during this test. It's not without importance what kind of amplifier that is used with these speakers. A two-way speaker should normally be easy load to the amplifier, but the first amplifier used was not really up to the task. It didn't really manage to control the speakers in the bass range. On some of the recordings we were bothered by some low frequency rumble from an air-condition. How was it possible that these disturbing bass frequencies could get into the recording without being detected? A possible explanation is that the speakers enhance exactly these frequencies if the amplifier did not have sufficient electrical damping. The cheapest receiver that had been selected to do the first part of the run in period was quickly replaced. The reasonable amplifier, Rotel RA-1062, had no problem driving these speakers, and with a very good result.

A disappearing act

The soundstage gets large, very large, when the speaker gets some hours at the taxi-metre. It didn't take long time to get the speakers burned in. You should not believe that it is easy to get heavy speakers like this to disappear, but in fact these speakers do that when listening to music. The loudspeakers totally disappear

in sound. It is exiting to hear how the ambience completes changes, when we hear different tracks on the different CDs. For sure it is shocking when a small ensemble exchanges with a church organ.

Pretty\ nice sounding or monitor?

That high amount of information was another surprise. At the beginning I experienced the style off play as very refined. Was this a speaker more tuned for fine playing then being super accurate? Hmm. Who knows? The more we listened to it, the more impressed we were by the amount of the information from this speaker. At low volumes it sounds extraordinary beautiful, but when we crank up we get amazing amounts of details. I believe we are dealing with a true high-end.

The only thing that stops me from proclaiming this speaker as a genius is a slight tendency to hardness in the upper range. This works completely pain free at low listening levels. Is it the speaker or some recordings that have this tendency? Or I really can't tell.

These loudspeakers are tuned for a pretty low bottom frequency-range, and it seems like it have a very correct frequency ratio. Here there are no peaks in the upper bass frequency range, as it does often will be done to living up the bass. In stead the priority is a pretty deep and correct frequency range.

The loudspeakers were equipped with beautifully carved fronts that can easily be removed. And that was good because there was definite a filtration of the sound with the front covers on. The garment seemed transparent enough but was clearly damping the high frequencies. Without the fronts the sound was clearly more airy.

Conclusion

Compass CP-6311 is a pair of loudspeakers with impressive outstanding qualities. They are not build for disappearing in the living room, but they easy go away referring to the sound. A lot of loudspeakers are making life and involving because they do more than they should. That is not happening with those loudspeakers.

The playing are chancing dramatic when chancing records. The soundstage are very solid and standing still between and outside the loudspeakers physics position., but changing character after what that are spinning inside the player.