



Space-age platespiller

Underlig nok meldte Thorens om stadig økende salg av platespillere.

Interessen var såpass stor at de hadde funnet tiden inne til å komme opp med en hel rekke nye og spennende modeller.

Her var det noe tradisjonelt treverk som vi kjenner fra tidligere Thorens-spillere, men det ble også benyttet akryl og komposittmaterialer for å komme så nær den perfekte lyden som mulig.

Nye motorer og nye armer skal gjøre disse spillerne klart bedre enn tidligere Thorens-spillere. Hvorfor hadde vi ikke disse på åttitallet?



Østens JBL

Det er stadig noen som etterlyser høyttalere med mye trykk, men som er lei av høyttalere fra produsenter som kun spiller høyt.

Da kan kanskje de nye høyttalere i "Horn Series" fra Usher være noe å satse på? Alle som har sett K2 fra JBL vil sikkert dra kjensel på denne modellen hvor både hornet og de store femtentommerne ikke er helt enkle å skille fra K2.

Det bryr Usher seg ikke særlig mye om og det er helt greit. Det finnes mange høyttalere på markedet som likner på hverandre. Lyden fra disse høyttalere var helt overlegent det mest massive jeg hørte på messen. Noen vil kanskje kalle det helt viit, men i følge Usher var konstruksjonen laget for å flytte live-opplevelsen inn i stua. Problemet slik jeg ser det, er at du flytter live-opplevelsen inn til naboen også.



Masse SACD

På hotellet stilte det også opp en håndfull selskaper som solgte plater.

Jeg må innrømme at jeg misunner amerikanerne deres utvalg av SACD og forskjellige spesialinnspillinger. Her var det blant annet flere hyllemetre med SACD-plater som ikke bare er remastret av gamle greier, men nye friske innspillinger. Jeg kjøpte blant annet med meg Jennifer Warnes "The Well" som er en lydmessig åpenbaring og som spiller fletta av en god del av de andre "spesialinnspillingerne" fra Chesky og andre selskaper, jeg tok med et eksemplar hjem fra messa.

McIntosh til himmels

Gode, gamle og litt kjedelige McIntosh viste frem et helt nytt høyttalerkonsept på messen.

25 diskanter og 30 mellomtoner i hvert panel, lagde hjemmekinolyd som ga hakeslipp på alt fra vanlige besøkende fra den amerikanske lydbransjen til en håndfull måpende journalister fra England som overvar samme seanse som meg.

For å være sikker på at dette anlegget skulle få nok effekt, hadde McIntosh stablet opp ikke mindre enn syv stykker av sine store 1200 Watt monoblokker. Det ble også funnet plass til to relativt godt dimensjonerte subwoofere.

Seansen begynte med multikanal musikk - her ville enhver multikanaltviler fått problemer med argumentasjonen. Dette var utrolig godt balansert, varmt og fyldig og mer dynamisk enn noen annen musikkopplevelse i flere kanaler jeg har vært med på.

Høyttalere er, med sine mange elementer, en oppvisning i kontroll og dynamikk. Hvert mellomtoneelement behøver knapt bevege seg for at du skal få en knyttneve plassert midt i mellomgulvet. Dette var beviset på at en fysisk opplevelse av lyden ikke bare er avhengig av lydtrykk og volum.

Etter en musikkseanse som man egentlig aldri ønsker vil ta slutt, var det over på kino. Det burde nesten ha vært satt opp advarsler i rommet om at man skulle holde seg godt fast. For dette var, for å si det forsiktig, en mektig opplevelse. Likevel var det ikke bråkete, støyete eller for høyt. Det var bare mektig, imponerende og riktig.



DVD & Hjemmekino, 2/2004, page 26

CES – Consumer Electronics Show in Las Vegas 04

The JBL of the East

It is always someone who wants speakers with a lot of punch, but that are tired of speakers from manufactures that only plays loud.

If so, the new speakers in the “horn series” from Usher might be something to go for? All that have seen K2 from JBL will probably see similarities between these speakers, where both the horns and the large 15 inches is not that easy to separate from the K2.

It means Usher doesn't care much about the similarities, and that's just fine. Many speakers on the market today look much like each other. The sound from these speakers where totally superior, compared with other massive speakers, I heard at the show. Some might call it crazy, but according to Usher this speaker was made to bring the live feeling into your living room. The problem the way I see it, is that you also bring this live feeling to your neighbours.