

USHER

Compass X-719

La marque taïwanaise Usher Audio nouvellement importée en France par la société Imagin'Home fut créée, il y a trente et un ans par Monsieur Tasai Lieu Shui. L'activité de la société s'est tout d'abord cantonnée à la réalisation d'amplificateurs jusqu'en 1989, date à laquelle débuta la conception et la fabrication de haut-parleurs et enceintes acoustiques.

La production se répartit entre les deux séries Compass et Dancer (médium et tweeter en céramique pour les AC10 et AC20) auxquelles vient s'ajouter un modèle très haut de gamme qui n'est pas sans évoquer certaines JBL K2 S9500 et autres Westlake Audio Tower 12.

La configuration d'Appolito de la D2, puisque tel est son nom, est loin d'être le fruit du hasard puisque son géniteur n'est autre que le Docteur Joseph d'Appolito *himself* ! Cette figure légendaire de l'électroacoustique a intégré la société Usher en 2000 et se trouve à l'origine des deux gammes précitées. En ajoutant à cela les lourds investissements consentis (machines, informatique, chambre semi-réverbérante...), il paraît évident qu'Usher Audio a su se doter de tous les nécessaires pour être à même de nous proposer des produits d'une qualité irréprochable.

► La Compass X-719

La X-719 est une enceinte deux voies, dotées d'un tweeter à dôme hémisphérique de 2,5 cm et d'un grave-médium de 17 cm monté dans une charge bas-reflex dont l'évent débouche sur la face arrière, quasiment dans l'axe du tweeter. Les dimensions restent relativement compactes avec 27 cm de largeur pour 40 cm de hauteur et une profondeur de 41 cm.

La qualité de la finition apportée à une enceinte de ce prix laisse rêveur. Que ce soit la beauté de la laque noire, l'aspect des flancs de bois massif ou bien encore le soin apporté aux détails d'assemblage, tout démontre l'attention extrême que

le constructeur porte au processus de fabrication de ses produits.

Trois finitions sont proposées et le noir mat peut aussi être remplacé par un argent ou un blanc tout aussi mat. Si, de retour de chez votre revendeur, vous vous retrouvez planté au milieu du salon, une paire de X-719 dans les bras sans savoir où les poser, sachez que vous pouvez toujours exiger que vous soient livrés les pieds proposés en option. Demandez la référence RWS-708 et vous vous retrouverez avec deux supports très stables (plaque de marbre pour la base), réglables en hauteur et assortis à vos enceintes, bien, qu'à mon avis, esthétiquement moins réussis (les goûts et les couleurs...). Les pieds pèsent 18 kg. Ajoutés aux enceintes, vous obtiendrez un ensemble d'un poids total de 45 kg qui, à moins d'habiter sur un bateau, ne devrait pas trop bouger.

► Usher conçoit et fabrique ses haut-parleurs, et ça se voit

À la lecture de ce qui précède, vous pourriez facilement penser que le service marketing d'Usher Audio a préféré parier sur l'effet flatteur de l'emballage et ceci au détriment du contenu. Détrompez-vous ! Le Docteur d'Appolito veille et nous fait cadeau de deux très beaux transducteurs maison avec, pour le grave-médium, une membrane papier imprégnée de fibres de carbones d'un aspect très rugueux et cache poussière concave. L'inévitable tapotement du doigt renvoie un son mat accompagné d'une sensation de "poids". Le tweeter, quant à lui, fait appel à un diaphragme en soie (forcément, en Chine, la soie, on connaît). Le filtrage est calé à 2 kHz.

À l'écoute

Les X-719 méritent une certaine attention dans leur mise en œuvre. Elles donneront le meilleur d'elles-mêmes à l'intérieur de pièces de dimensions raisonnables et la distance avec le mur arrière sera à définir en fonction de votre environnement et du niveau de grave nécessaire à une écoute équilibrée. De même, les conseils de votre revendeur seront précieux afin de choisir l'amplificateur le plus apte à exploiter leurs qualités. Pour cela, et compte tenu de leur rendement, 70 W me semblent un minimum. Attention aussi au caractère de celui-ci qui devra être "généreux" dans le grave (surtout si les pieds sont utilisés).

Pour nos écoutes, les meilleurs résultats ont été obtenus avec le Mc Intosh MC 352 qui a proposé le rendu le plus équilibré par rapport aux blocs mono Goldmund SRM 2.3 dont le grave bien trop tendu mettait anormalement en avant le haut du spectre.

Une fois les mises au point effectuées, l'absence d'extrême grave n'est absolument pas gênante ; une grosse-caisse ou une contrebasse se trouve légèrement écourtées, mais demeure crédibles. L'esthétique sonore proposée n'a rien de flatteur ou d'aguicheur, elle est au contraire très "droite", d'une grande neutralité et demande un peu de temps pour s'imposer à vous.

Les premiers mots venant à l'esprit sont fluidité et respect des timbres ; les moindres inflexions des voix (J. Lee et M. Waldron, After Hours, OWL-Universal Music) sont transcrites avec fidélité, douceur et présence. L'écoute est très analytique mais sans aucune fatigue ni sensation de surréalisme, ce qui pourrait faire de ces enceintes de parfaits moniteurs en diffusion de proximité. Le respect de la phase nous permet de profiter de l'environnement acoustique propre à chaque enregistrement et dans lequel chaque interprète trouve sa place sans aucun effort. L'aigu est superbe de ciselé et, si j'osais, de soyeux.

En Conclusion

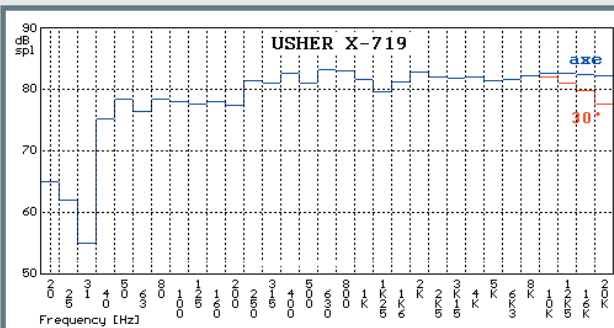
Les X-719 peuvent être considérées comme une référence dans leur catégorie de prix, de part leur qualité de fabrication, le nom prestigieux de leur géniteur et surtout, de part la beauté de leur timbre, leur faculté d'analyse et leur neutralité. À 1000 € la paire, elles sont plus qu'une affaire, une véritable aubaine. Mais, au risque de me répéter, attention au choix de l'amplificateur associé, au positionnement des enceintes et aux conclusions trop hâtives ! ●

Eric Charlot

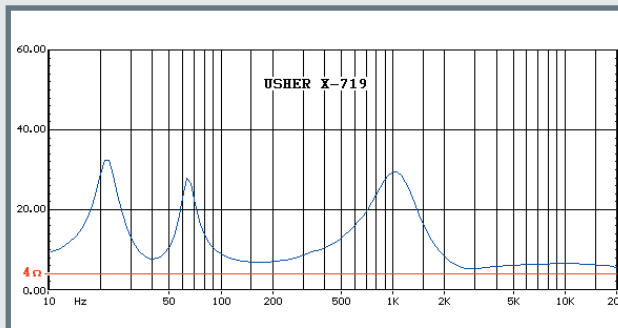


Fiche technique Usher Compass X-719

NOS MESURES COMMENTÉES



Courbe de réponse en tiers d'octave mesurée dans l'axe et à 30° d'incidence



Courbe d'impédance (avec marquage en rouge de la ligne "4 Ohms")

EN CONCLUSION

Sur la courbe filtrée en tiers d'octave, la différence de niveau en dessous de 200 Hz évite une reproduction trop "loudness" du secteur grave pour un haut-parleur de cette taille et rend l'écoute plus crédible. Étonnante linéarité jusqu'à 20 kHz et très bonne conservation du niveau aux basses fréquences, jusqu'à 40 Hz, fréquence d'accord du bass-reflex. L'impédance minimale se situe à 5,3 Ohms. La sensibilité est moyenne : 83 dB pour 2V à 1 mètre (86 dB pour 2,83 V). C'est le prix à payer pour profiter de cette qualité de grave sur un coffret de petite taille. Bons résultats en distorsions : 0,11 % à 1 kHz, 0,39 % à 5 kHz.

L'ébénisterie

Le coffret de la X-719 est constitué de panneaux de médium et flancs en bois massif. Notre modèle d'essai bénéficiait d'une finition en laque noire vernie "piano". L'enceinte est équipée d'un double bornier avec straps plaqués or. Afin d'optimiser le fonctionnement des enceintes, il est possible de fixer celles-ci sur leur support (pieds) par l'intermédiaire de vis. 4 patins en caoutchouc sont collés sur chaque pied comme interface entre l'enceinte / support. Les pieds reprennent le design



de l'enceinte avec pour notre exemplaire, une laque noire et bois massif, la base étant constituée d'un épais bloc de marbre. La hauteur du pied est réglable par l'intermédiaire de vis. Le haut-parleur de grave / médium est monté dans une charge accordée en bass-reflex par un évent tubulaire débouchant sur la face arrière. Les finitions proposées sont : noir brillant, perle mat et, en option (payante), silver mat, noir mat et blanc mat.
Les haut-parleurs
 Le tweeter Usher T9950 est un modèle à dôme de soie de 25 mm de diamètre. Le haut-parleur de grave / médium

d'un diamètre de 17 cm est équipé d'une membrane composite en pulpe de cellulose imprégnée de fibres de carbone. Le cache noyau est de forme concave. Lui aussi d'origine Usher, il porte la référence 8945W. La fréquence de coupure est fixée à 2 kHz et le bornier autorise le bi-câblage.

CARACTÉRISTIQUES DU CONSTRUCTEUR

- **Prix indicatif :**
X-719 : 1 000 € la paire en noir brillant ou perle mat,
X-719 : 1 100 € en finition optionnelle,
RWS-708 : 400 € la paire (pieds)
- **Dimensions :** 27 x 41 x 40 cm
- **Poids :** 17 kg
- **Système :** deux voies, charge bass-reflex à évent débouchant sur la face arrière.
- **Grave :** 1 haut-parleur ø 17 cm.
- **Aigu :** 1 tweeter à dôme en soie ø 2,5 cm
- **Fréquences de coupure :** 2 kHz
- **Impédance :** 8 Ohms
- **Sensibilité annoncée :** 88 dB/2,83 V/1 m

On a aimé

- ✓ La finition et le choix
- ✓ La qualité des haut-parleurs
- ✓ Le côté *monitor*, la douceur en plus
- ✓ Le prix

On aurait aimé

- ✓ Un rendement un peu plus élevé